

Шифр: 9-06

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2018/2019
Ленинградская область

Район г. Сосновый Бор

Школа МБОУ "Лицей №8"

Класс 9

ФИО Дворницына Александра

Сергеевна



ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 3,5 1830 2, 4 1837 1,7 1846

Вне хронологической линейки: ...6,8.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый ...амекдант.....,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопныйямб..... мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за ...эпосей.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск веселый.... твой:
Он мне душу растворил
..Сладкой.....тишиной.

Ты блеснул. И просветлел
Тихо темный.. луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

2.2.

Что мы чувствуем, когда слышим музыку? Она создаёт наше настроение. Она способна измерить наше состояние, ритм жизни, наполнить энергией или опустошить. Она создаёт в нашей голове образы и ассоциации.

Что мы ощущаем, когда видим красивое здание? Оно подобно музыке. В мелодию мы воспринимаемая, в архитектуре выстраиваемая. Здесь есть свои законы, упорядоченность, последовательность. Узел в архитектуре, круговая арка или величественная колонна подобна сплетённой мелодии или фантану звуку. Эти образы ближе, чем кажется...

Когда музыкальные и архитектурные образы соединяются вместе, получается завораживающий дуэт. В стихотворении Бориса Рыжого «Труба и осень» они слились воедино, создав интересную систему образов. *Вот*

В стихотворении рассказывается о парне и девушке, которые стояли на крыше и слушали ^и игру трубочки. Небеса горела луна, и под музыку трубочки у влюблённых происходил диалог. По смыслу стихотворение делится на три части. Первые два восьмистишия — это ночь, во время которой парень и девушка наслаждаются музыкой и рассуждают. Третье восьмистишие повествует нам о поступлении унца, о том, что труба перестанет играть и расстанется музыка вместе с городом. В четвёртом восьмистишии мы видим главную мысль, страдающая молодого человека. Он не понимает «кто за музыку эту платит» и почему без музыки этот мир становится блёклым и прозрачным.

В этом поэтическом диалоге музыкальные и архитектурные образы ведут парень и ~~а~~ девушка — лирические герои. Музыка создаёт у них ассоциацию, прочную связь с городом. Слыша мелодию трубочки, перед ними словно встанут, поднимается величественные дома, арки, лестницы, мосты. Воображение рисует перед влюблёнными город мечты, с «речными цветами», «дождями» и «ногами». Парень ~~за~~ сожалеет, что не попросил трубочку остаться, чтобы хоть на чуть-чуть продлить этот миг.

Для саунд музыкальность создаёт размер стиха. Он написан трёх и ~~на~~ четырёхстопным ономестом. В первом восьмистишии мы наблюдаем аллитерацию буквы «л», что создаёт мелодичность и лёгкость игры трубочки.

В стихотворении присутствует много сравнений и метафор, так как они — основа ассоциаций и связи между музыкой и архитектурой. Также, это произведение написано в стихотворной форме. Они создают динамику и живость мыслей героев: "посмотри", "чувствуешь", "исчезнет"...

Роль музыкальных и архитектурных образов в поэтическом диалоге очень велика. Система образов создаёт переплетённую ткань, которая отражает чувства и переживания лирических героев, их внутренний мир, отношение к миру. Через ассоциации музыки и архитектуры мы можем узнать, как мыслят герои, о чём думают и что их беспокоит. Музыка и созданный с её помощью образ, вызывают у лирических героев столько чувств и эмоций, что когда она исчезает, парень и девушка начинают плакать. Ведь пропала не просто музыка, пропал их мир.

Это стихотворение затронуло все струны моей души, ведь оно о любви. О любви к человеку, к музыке, к жизни...

3.

Дорогой друг! Я надеюсь, ты знаком с творчеством такого великого поэта, как Г. Р. Державин. Предлагаю тебе краткую инструкцию: "Как написать оду в творческой манере Г. Р. Державина".

Во-первых, нужно определиться с темой. Пласти, ода — это воспевание и восхваление, поэтому советую тебе затронуть тему патриотизма и любви к Родине. К этой теме не раз обращался Г. Р. Державин.

Во-вторых, необходимо грамотно выстроить текст. Раздели стихотворение на четверостишие и восьмистишие, в каждом из которых расскажи, за что мы любим Родину.

Какие же слова — "сироты" использовать? Главное, чтобы они воспевали, заставляли вас верить: прекрасна, величественна, необъятна и всё в таком роде.

Также, не забывай использовать средства выразительности. Желательно добавить в своё стихотворение побольше красивых эпитетов и сравнений, присущих Г. Р. Державину.

Удачи в творческих начинаниях!

